

5.2 Technique dans l'humide ou « mouillé sur mouillé »

(cf. également "Animaux duveteux" pour les modèles)

5.2.1) Grands formats?

Avant de commencer j'aimerais juste expliquer pourquoi il ne me semble pas nécessaire de travailler sur de grands formats.

Bodorka explique dans une vidéo¹ ceci: "Il est beaucoup plus facile de contrôler le flux de la peinture lorsque vous disposez de suffisamment d'espace."

Rachel Parker dit qu'elle a peint son poussin sur un papier de 20 cm x 25 cm (8 pouces sur 10 pouces), mais que pour des chats plus compliqués il faudrait utiliser un papier de 28 cm x 35,5 cm (11 x 14) et qu'Agnès Bodorka travaille sur des papiers de 51 cm (20 pouces) ou plus grands.

Je ne pense pas qu'il faut "gaspiller" du bon papier. Rachelle travaille avec de l'encre sumi-e qui n'est pas aussi facile à retravailler que l'aquarelle.

So malen Sie in ECHTZEIT eine flauschige schwarze Katze nass in nass mit Wasserfarben und Sumi-Ti... <https://www.youtube.com/watch?v=p9kKJeySVrg>



Pour un format plus petit utilisez un pinceau plus petit et éventuellement un pinceau synthétique qui absorbe moins de pigments! Personnellement j'aime bien utiliser mon pinceau jupon qui n'est pas synthétique. Quand vous aurez mouillé le papier faites vos traits au pinceau bien à l'intérieur de votre esquisse ou ajoutez des traits au crayon à quelques millimètres à l'intérieur de votre esquisse avant de peindre!

¹ Why painting large size when using wet on wet watercolor technique?
<https://www.youtube.com/watch?v=UXdECwmiVvk>

5.2.2) L'humidité du papier

Les cinq niveaux d'humidité du papier - Fondamentaux #6 https://www.youtube.com/watch?v=q8Jok34NyAo&list=PLrf1FNaZg6slvpGlC6hF46AdHJrGikUpF&index=6&ab_channel=VagabonddesCouleurs

Il est vraiment important d'observer bien votre papier, penchez-vous avec la lumière en face. On a **cinq états d'humidité**.

1 **Trempé**: on ne voit pas le grain. On a des flaques et des coulures de l'eau en mouvement sur la feuille. [Je laisserai de côté cet état d'humidité.]

2 **Mouillé** : La surface est brillante et quasiment lisse et on commence à voir le grain. L'eau n'est plus en mouvement et on va pouvoir commencer à travailler. On a de belles diffusions. Rouge en bas à droite.



3 **Humide**: La surface scintille, vous voyez un peu la texture du papier et les pigments bougent beaucoup moins.



4 **Mat**: Le papier est quasiment sec ou en cours de séchage. Les pigments ne bougent plus, mais ils ne sont pas fixés pour autant. Dans cet état ça peut devenir n'importe quoi, car vous allez essuyer les pigments, plutôt que de les déplacer. Ca reste un tout petit peu humide.



5 **Sec**: C'est comme le papier sans eau.

5.2.3) Le contrôle de l'eau

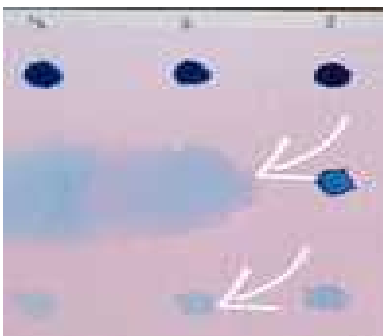
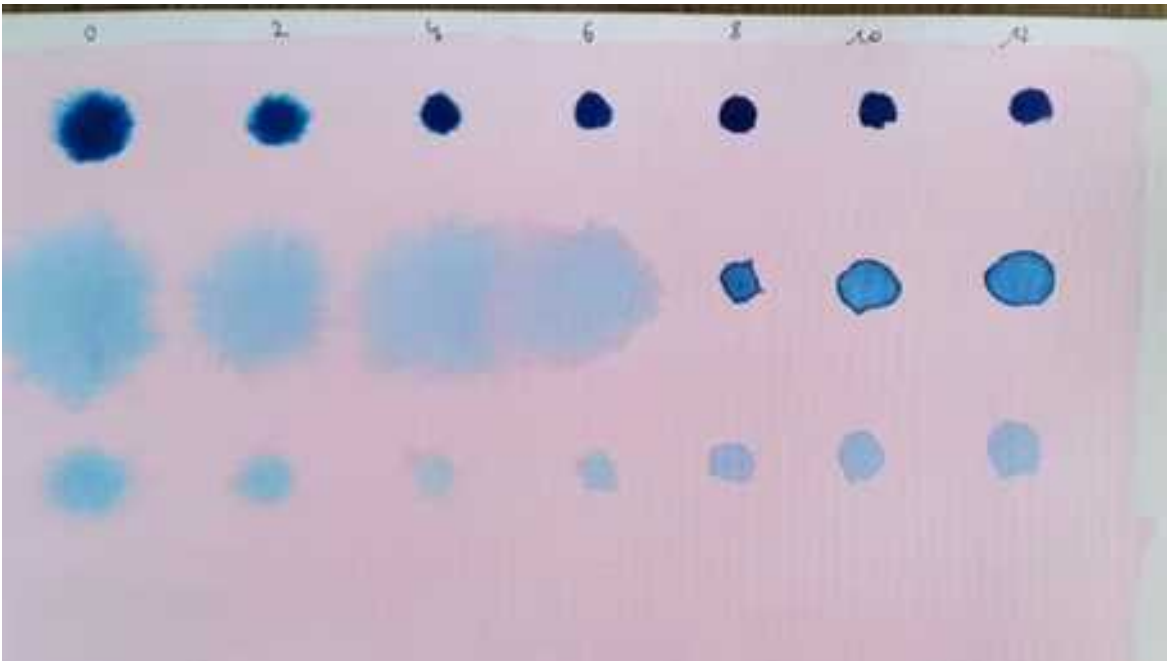
Le contrôle de l'eau, enfin expliqué de façon simple ! EASY WATER CONTROL WATERCOLOR (ENG SUBTITLE) https://www.youtube.com/watch?v=Mk7t0cWEKOg&ab_channel=LizNori

0, 2, 4, 6, 8, 10, 12: indication de minutes de séchage

En haut: **consistance beurre ou crème**

Au milieu: jus très **dilué** sans égoutter le pinceau, pinceau chargé

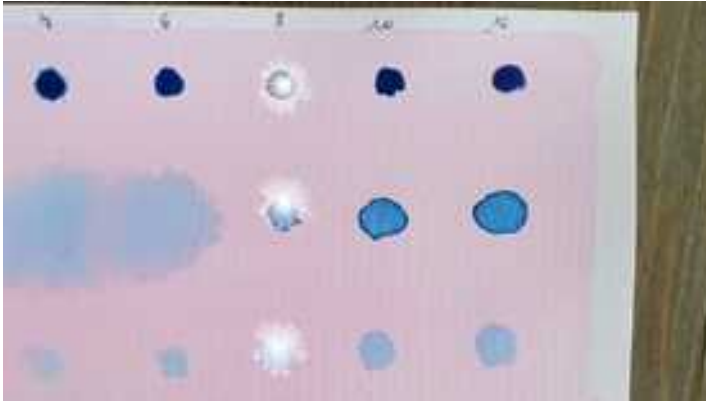
En bas: jus très **dilué**, après avoir **essoré** légèrement le pinceau



Après 6 minutes le fond a commencé à sécher, mais est encore humide. Les pigments voyagent moins le long des fibres du papier, car il y a moins d'eau pour les transporter. L'eau apporté par le pinceau en plus ou moins grande quantité sur ce papier humide va s'y étaler et les pigments s'y répartir. Un moment en bordure ils vont être freinés par le manque d'eau et s'arrêter. C'est ainsi que se créent des auréoles à bords irréguliers.



Ici en haut il n'y a pas assez d'eau apportée par le pinceau et plus assez dans le papier. Les pigments restent quasiment sur place à part quelques petites bavures au pourtour.



A partir de 8 minutes on peut considérer que le papier est sec. L'eau et les pigments apportés par le pinceau ne voyagent plus du tout et restent sur la zone où ils avaient été posés.



S'il y a beaucoup d'eau apportée comme ici sur le milieu où le pinceau n'avait pas été essoré, une goutte se forme en surface. Les pigments qui ont toujours envie de voyager sont poussés vers l'extérieur, mais sont bloqués par le papier sec. Ils s'accumulent et créent après séchage une auréole sombre.



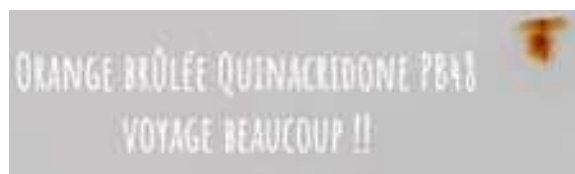
S'il n'y a pas trop d'eau apportée comme en haut et en bas, on obtient une zone à la bordure nette.

Voici les éléments à retenir lors de cette petite expérimentation:



Pour ne pas créer d'auréoles, essorez votre pinceau pour ne pas apporter trop d'eau!

Certains pigments et certaines formules de peintures voyagent beaucoup alors que d'autres presque pas. Faites des essais avec les couleurs de votre palette.



5.2.4) La technique "mouillé sur mouillé"

PEINDRE un CHAT à l'aquarelle grâce à Endre Penovac

https://www.youtube.com/watch?v=KlyJZPw_gMM

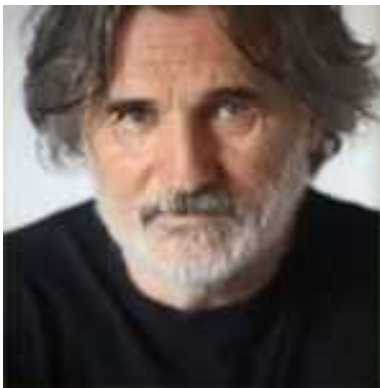


Peindre une boule de chat à la façon d'Endre Penovac: **Rémy Lach** utilise une **teinte neutre**, tandis que Penovac utilise probablement de l'encre! Pour cet exercice très rapide il n'utilise qu'un papier 100% cellulose (Montval).

Ses conseils:

- 1) Peignez à plat.
- 2) Ne mouillez pas trop votre premier lavis.
- 3) Chargez bien votre pinceau en eau et en pigments.
- 4) Soyez rapide.
- 5) Ne vous mettez surtout pas la pression. Explorez les possibilités de cet exercice. Laissez-vous surprendre.

Tableaux d'**Endre Penovac** qui utilise également du sel et crée intentionnellement des auréoles:





ASTUCES pour maîtriser la technique HUMIDE SUR HUMIDE à l'aquarelle

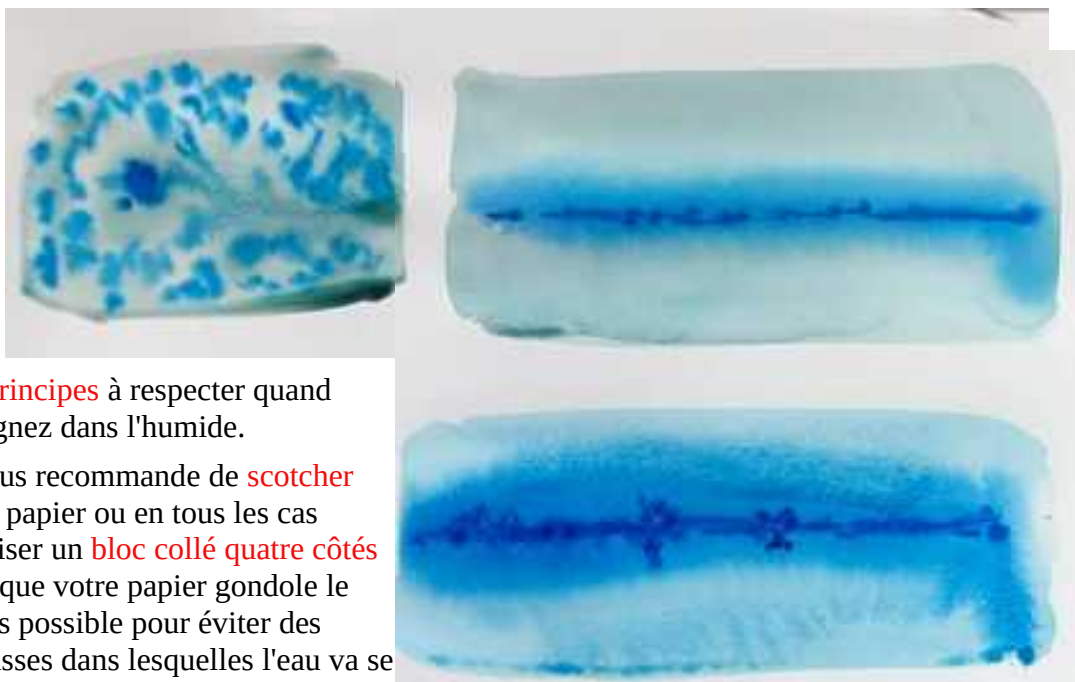
<https://www.youtube.com/watch?v=2PVCUJE16fU>

La technique dans l'humide est une **technique fondamentale de l'aquarelle. C'est probablement une des plus difficiles à maîtriser et pourtant une des plus gratifiantes.**

La technique dans l'humide consiste à appliquer une couche de pigments sur un papier qui est humide voire mouillé.

La difficulté de cette technique c'est qu'il va falloir estimer l'humidité du papier pour savoir quelle quantité de pigments on va pouvoir se permettre de mettre, quels sont les degrés de mouvements possibles de pigments en fonction de l'humidité du papier et à partir de quel moment on atteint un point de non retour où le papier est trop sec pour pouvoir appliquer de nouveaux pigments sur le papier au risque d'obtenir des auréoles. [...]

2 exercices



Il y a **3 principes** à respecter quand vous peignez dans l'humide.

- 1) Je vous recommande de **scotcher** votre papier ou en tous les cas d'utiliser un **bloc collé quatre côtés** pour que votre papier gondole le moins possible pour éviter des crevasses dans lesquelles l'eau va se stocker et créer des auréoles.

- 2) Lorsque le papier va sécher il faut estimer et observer la **brillance du papier**.

Si vous avez une **flaque d'eau**, vous avez un papier qui est **extrêmement humide**.

Si vous avez un effet un peu miroir, lorsque vous le passer à la lumière, vous avez un papier qui est **légèrement humide**, mais qui commence à sécher.

A partir du moment où vous ne voyez plus du tout de reflets sur le papier, c'est qu'il est **trop sec** et là vous avez atteint le point de non retour à partir duquel il ne faut plus du tout toucher au lavis. Vous le laissez complètement sécher.

- 3) C'est une technique où on laisse un petit peu les pigments faire. N'hésitez pas à **modifier l'inclinaison du papier** à le bouger à gauche, à droite, vers l'avant, vers l'arrière. **Vous accompagnez donc les pigments** dans la direction que vous souhaitez qu'ils aillent. A ce moment -là il ne faut pas essayer de contrôler à tout prix les pigments, mais vous pouvez les accompagner. [...] **Vous n'aurez jamais une totale maîtrise de la peinture dans l'humide**.

Explication par oral comment il a réussi ce ciel.



Je ne sais pas si cela vaut la peine de s'inscrire pour cette formation gratuite?

A promotional graphic for a free watercolor course. It features a video thumbnail of a person in the top left corner. Below it, the text "Formation gratuite" and "Lien en description" is displayed. A large blue arrow points downwards. To the right, there are three book covers: "L'INTEGRALE DE L'AQUARELLE", "TOUT SUR LE MATERIEL", and "PARFAIRE VOTRE ART". The books are arranged in a row with plus signs between them, and an equals sign is placed above the middle book. The website "remylach.com" is visible on the books.

5.2.5) Pamelas Painting

Ce serait un excellent exercice comme elle mouille la feuille trois fois!

Easy Watercolor Kitten Painting Tutorial With Just Three Colors
https://www.youtube.com/watch?v=zDEAbCwh_l4

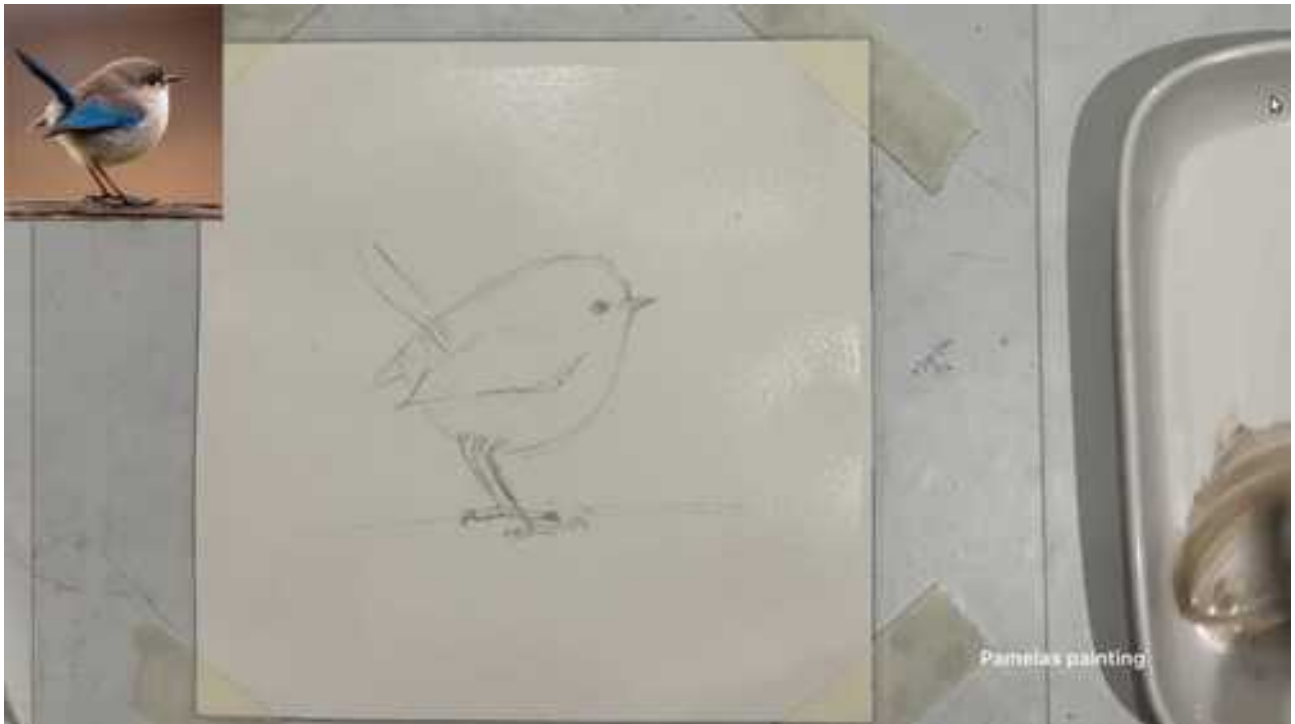






How To Paint An Easy Loose Watercolor Bird| Watercolor Painting Tutorial |
<https://www.youtube.com/watch?v=gwYzdo5CpDM>





5.2.6) Emily Olson

Das einfachste Nass-in-Nass-Aquarell-Tutorial: Schwarze Katze malen
<https://www.youtube.com/watch?v=bqMMrqcunes>



5.2.7) Bodorka

Painting easy tuxedo cat on my Skillshare - wet on wet watercolor technique
<https://www.youtube.com/watch?v=VumErrIohgY>

Publicité pour skillshare!



How to paint wet on wet cats with watercolor - Beginner's Tutorial - Black kitty in a snow.
<https://www.youtube.com/watch?v=wRdq-FE8We0>

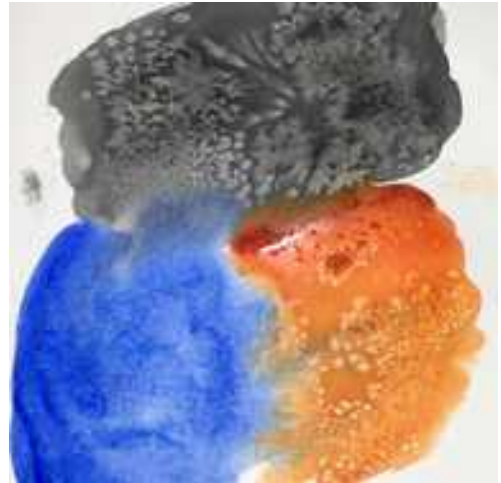


Du liquide de masquage pour les moustaches, les yeux et les oreilles.



2 watercolor techniques I use a lot especially for painting cats (wash-back and salt)
<https://www.youtube.com/watch?v=CaTh6IvoqpY>

Comme Endre Penovac ou Artur Samofalov Bedorka utilise la technique du sel et celle des choux-fleurs (angl. wash-back, backruns, cauliflowers). Le moment idéal est essentiel pour les deux techniques.





Le sel sèche très lentement.





5.2.8) Rachel Parker

Wet on Wet fur like Yutaka Murakami - Black & White Bunny Watercolor Tutorial - Easy Fast 4 Easter! https://www.youtube.com/watch?v=p_oIWRLdDkY&ab_channel=RachelParkerVarner

Rachel Parker utilise une consistance crémeuse sur du papier très humide.



Wet on Wet Bunny



relle de



How to Paint a Fluffy Chick for Easter - Wet on Wet Soft Edges explained! Watercolor 4 Beginners
https://www.youtube.com/watch?v=GEptIAqfuUQ&ab_channel=RachelParkerVarner

Papier de 20 cm x 25 cm, Arches, pressé à froid, 300 g ou "fluid watercolor paper" (papier à base de cellulose ou papier Watson blanc du Japon.

Lamp black [noir de fumée] de Daniel Smith (ou W&N)

Pour cette technique le papier a un peu séché, mais est encore brillant. Il ne gondole pas encore, car la peinture doit pouvoir bouger assez facilement pour pouvoir s'étaler comme ceci.



Muse by: Geoff Trotter on Flickr.com



5 Tipps – Wie man Fellkanten nass in nass malt – Eine White Bunny-Demo für fortgeschrittene Aquar... <https://www.youtube.com/watch?v=-BQKE0objuE>



https://unsplash.com/de/fotos/weisses-kaninchen-auf-grunem-gras-u_kMWN-BWyU



Cat Whiskers HACKED - thin perfect lines every time!

<https://www.youtube.com/watch?v=e9zqiKzh8ig>

Démonstration de l'outil stylo à encre Kemper utilisé pour obtenir des lignes très fines. Vous pouvez l'utiliser pour l'aquarelle, l'encre, etc.



Réalisation



<https://www.rachelsstudio.com/product-page/lion-love-wildlife-africa-art-gicl%C3%A9>





5.2.9) MoonMoonArtWork

How To Paint A Rabbit In Watercolor Using Wet-On-Wet | Step by Step Tutorial

<https://www.youtube.com/watch?v=UrNiFlpzZqM>



5.2.10) Evgenia Cordie

2 Techniques That Will Transform Your Portrait Painting

<https://www.youtube.com/watch?v=mK-ZFDA2aQo>

Publicié pour skillshare! C'est tout de même intéressant, car elle fait entrer le jaune dans le brun (en haut) ou le sépia dans le jaune (en bas). Les pigments ne se diffusent donc pas "naturellement", mais grâce à un pinceau probablement essoré. Elle utilise cette technique également pour les cheveux. Ce sont donc plutôt des **retraits** (angl. **lifting technique**)!







Malen Sie #WithMe diese Calico-Katze mit Wasserfarben
<https://www.youtube.com/watch?v=Iva3RhqPGQE>

Maria Raczynska ne travaille que les poils autour du corps dans le mouillé!



Arches torchon, 300g, 12x16 pouces



Aquarelles Holbein pour artistes en tubes



Laissez sécher.



TINTENKATZE SCHRITT FÜR SCHRITT Einfaches und unterhaltsames Aquarell-
Tuschemalerei-Tutorial fü... <https://www.youtube.com/watch?v=xJA0R5LqSJE>

Encre!



STEP 1:

Wet the paper thoroughly,
with clear water.

Cover the tail and the
area around the cat.

Leave only the body of
the cat dry.



STEP 2:

BASE WASH

TAIL: Using your largest
round brush, draw a
line along the tail, using
ink straight from the
bottle. Add fur details
as desired.

BODY/HEAD:
Start with a very light
ink wash, then add
darker spots with pure
ink as desired.



STEP 3:

DETAILS

Using your smallest brush, add details: whiskers, eye lashes, fur details.

Outline the eyes to add some definition.

I am using ink straight from the bottle.



STEP 4:

WHITE FUR

Using a negative painting technique, highlight the white fur on the chest.

I am using a very light ink wash, blending it into the background.



STEP 5:

GRASS

Add some background elements using a different color - grass, flowers, clouds etc.

Brush: Dagger 1/4" from Escoda Black travel brush set.

You can find a detailed review of this brush set in the video description:)



STEP 6:

CAT EYES

Paint the eyes using watercolor or colored ink. Keep it light!

Brush: I am using pointed round Escoda Versatil in size 4.





Aquarelle : comment peindre un chat
<https://www.youtube.com/watch?v=YhX8gi3feOw>

Comme il y a trois passages de couleurs sombres, ce chat n'est pas vraiment peint dans le mouillé, mais plutôt dans l'humide et même le sec! Utilisation du blanc à la fin.





Aquarelle Winsor and Newton

Pour Poupoule (1er plan)

- Rose permanent, Jaune Winsor
- Bleu de cobalt ,Teinte neutre
- Blanc de titane

Pour le Pipou (arrière plan)

- Bleu de cobalt, Teinte neutre
- Terre de Sienne naturelle et brûlée

*Papier Fontaine de Clairefontaine , 300g
31 * 40 cm, orientation paysage*



*Pinceaux ronds N° 10, 6 et 2
Pinceau Peigne Vario-Tip Da Vinci*

